

Blockseminar

Prof. Dr. Giacomo Rinaldi (Urbino)

## Begründung und System der Kunstphilosophie in Hegels Ästhetik

Das Thema des Blockseminars wird erstens die Darstellung der theoretischen Prinzipien und Struktur der Kunstphilosophie, zweitens die Schilderung ihrer geschichtlichen Entwicklung in der Philosophie des zeitgenössischen Idealismus und schließlich die kritische Bewertung ihrer inneren Wahrheit, Bedeutung und Aktualität in der gegenwärtigen Lage des Denkens. Im ersten Block werden die metaphysischen und erkenntnistheoretischen Grundlagen der nachfolgenden historisch-kritischen Erörterungen und einen Umriss des ganzen Systems der Hegelschen Ästhetik vorführen. Im zweiten Block werden die bedeutendsten Entwicklungen der Hegelschen Ästhetik in der deutschen Philosophie des XIX. Jahrhunderts (insbesondere in den Werken von Karl Rosenkranz, Friedrich Theodor Vischer und Eduard von Hartmann) und im italienischen und britischen Neuidealismus schildern. Weiterhin wird versucht, durch eine Analyse und Auslegung der theoretischen Schriften von Richard Wagner (insbesondere *Das Kunstwerk der Zukunft*, *Oper und Drama* und *Religion und Kunst*) festzustellen, ob und inwiefern seine Auffassung des „Gesamtkunstwerks“ eine positive Lösung der verhängnisvollen Widersprüche anbietet, die Hegel in der romantischen Kunstform entfaltetete, und die er für den Grund des „Vergangenheitscharakters“ der Kunst überhaupt hielt.

### **Erster Block:**

Freitag, 17.06.: 16-20 Uhr (Arnold-Bode-Str. 10, R. 0104)

Samstag, 18.06.: 10-18 Uhr (Moritzstr. 18 Campus Center, R. 1111, Seminarraum 2)

### **Zweiter Block:**

Freitag, 01.07.: 16-20 Uhr (Nora-Platiel-Str. 8, R. 0419)

Samstag, 02.07.: 10-18 Uhr (Nora-Platiel-Str. 8, R. 0419)

**Module:** BA08, BA09, L08, L09, MA06 (neu), MA05 (alt)